Fuente Santa

FUENTE SANTA

ESTE BOLETIN SE TERMINO DE IMPRIMIR
EN LOS TALLERES DE ANAROL EL 7 DE JULIO DE 2024
SOLEMNIDAD DE SAN FERMIN

PIZARRA 2024

Las fotografías de Joaquín Oses en Álora y Pizarra

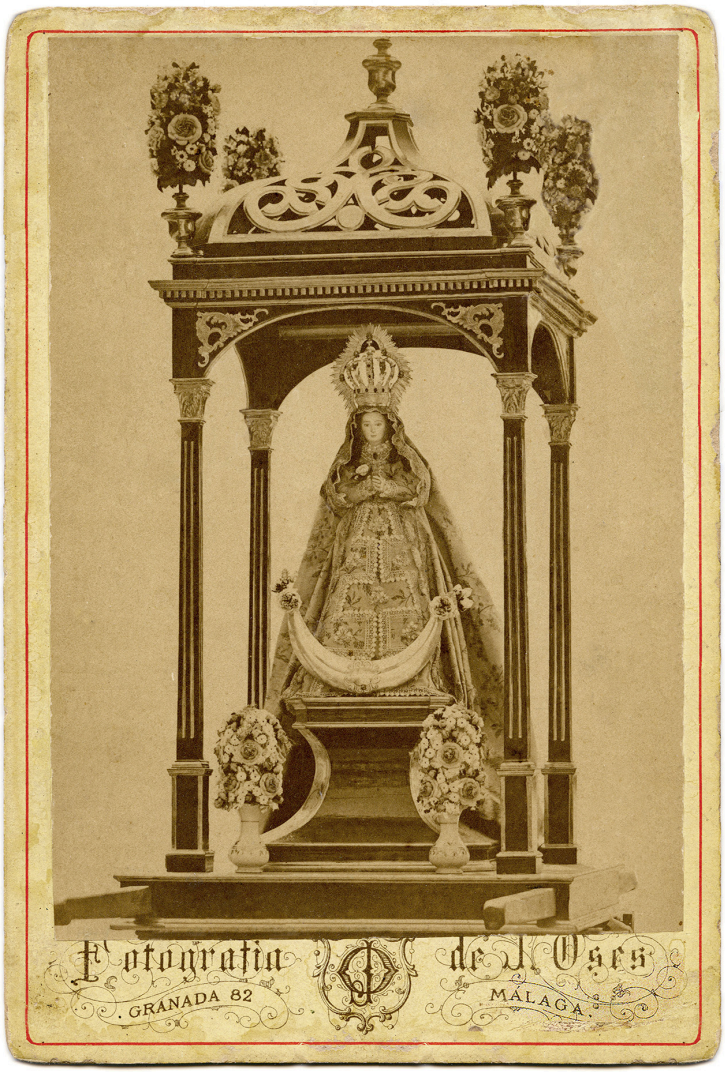
Joaquín Oses fue uno de los grandes fotógrafos andaluces del diecinueve. Comenzó muy joven en Madrid, en 1868, pero ya en 1875 tenemos constancia de su estancia y trabajo profesional en Málaga y en 1878 en Córdoba, ciudades de las que llegó a ser su principal fotógrafo. Destacó especialmente en el género del retrato y en la realización de grandes panorámicas y vistas de estas dos ciudades. Oses ejerció su profesión hasta su fallecimiento en Málaga en 1893.

Pero Oses cultivó también otra faceta en la llegó a ser un auténtico especialista, nos estamos refiriendo a su interés en la fotografía de imágenes religiosas, un trabajo que puede parecer sencillo a primera vista pero que es realmente complicado, especialmente cuando las figuras se encuentran situadas en un retablo o capilla. La iluminación se convierte en un problema y seguramente que esta circunstancia situó a los Oses en ventaja competitiva con otros fotógrafos, dándoles ocasión de utilizar las emulsiones sensibles que habían patentado. No obstante en muchas ocasiones las imágenes habían de ser trasladadas desde sus emplazamientos habituales para la realización de las reproducciones. El primer trabajo que tenemos datado es el de la Virgen de Linares, imagen venerada en el santuario del mismo nombre a unos 6 kms. al noreste de Córdoba. Durante una visita que al mismo realizó en 1881 el jesuita padre Juan Moga y Mora, tuvo éste la curiosidad de levantar el vestuario que cubría la imagen para admirar la talla y fue entonces cuando reparó, sorprendido, en la media luna que había bajo la misma, revelando así su verdadera advocación como Inmaculada Concepción, lo que hasta ese momento era desconocido. Con tal motivo obtiene en Córdoba los permisos necesarios para efectuar un estudio detallado de la imagen y organiza una comisión que se encargará de realizar la visita y hacer el estudio. Pero lo que aquí nos importa ahora es que los organizadores tuvieron a bien incluir en esa comisión al fotógrafo José Oses, que se encargaría de sacar una fotografía de la imagen y otra del grupo asistente, con la inmensa fortuna de conservarse hoy copias de aquellas fotografías en la Colección Romero de Torres, integrada en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. No pasamos por alto que el fotógrafo mencionado es José y no Joaquín, lo que refuerza la teoría de que quizás fuera él quien más tiempo pasara en Córdoba, aunque luego todas las fotografías fueran firmadas por "J. Oses", formato que los representaba a ambos.

A partir de este momento los Oses debieron rentabilizar la experiencia realizando trabajos parecidos, pues son varios los que han llegado hasta nosotros, entre ellos los que ahora comentaremos con fotografías de Álora y Pizarra. Estas dos poblaciones, a 39 y 30 kms. respectivamente de Málaga, han estado desde siempre muy unidas a la capital, y muy especialmente desde la inauguración del ferrocarril a mediados del siglo XIX. Precisamente Oses había de pasar forzosamente por ambas estaciones en sus idas y venidas a Córdoba, lo que en cierta forma podría explicar por qué no hemos visto fotografías parecidas de otros pueblos de la provincia de Málaga.

Comenzaremos por las dos fotografías más antiguas de todas las que analizaremos. Se trata de dos piezas en formato cabinet (aprox. 16x11 cm), que Oses debió tomar entre 1875 y 1878, pues en ellas figura aún entre sus datos solo el domicilio de Málaga, y no el de Córdoba que añadió siempre a partir de 1878. El propio anagrama y logotipo que figura en la tarjeta fotográfica nos lleva a ese periodo. Las fotografías reproducen la imagen de la Virgen de la Fuensanta de Pizarra, y debieron tomarse ambas durante la misma sesión fotográfica. La imagen fue sacada de su lugar habitual para ser colocada en un lugar con más luz, posiblemente en el exterior. En una de ellas podemos ver la imagen con su baldaquino y se distinguen perfectamente en la parte inferior las andas usadas para el traslado, las mismas que se usarían para procesionar la imagen. La composición es perfecta, al igual que su iluminación, ofreciéndonos una magnífica visión del conjunto. En la otra fotografía la imagen ha sido removida del emplazamiento descrito, es decir sin su peana ni baldaquino, y se ha colocado en una base plana, cubierta de mantos bordados, y sobre un fondo oscuro, para realzar la figura, que se presenta coronada pero sin más adornos que sus propias vestiduras. Esta imagen de la Virgen es la misma que se venera hoy en día en su ermita, en la falda de la montaña que domina la ciudad. Las fotografías tienen sin duda un alto valor documental e histórico, un trabajo magistral sin duda, como no podía ser menos en un avezado fotógrafo como era Joaquín Oses, de las que podemos considerar como las más antiguas imágenes de la Virgen de la Fuensanta de Pizarra.

Veremos a continuación dos fotografías tomadas en Álora. La primera se titula: “Ntro. Padre Jesús Nazareno / Que se venera en su Santuario de la villa de Álora”. Al pie de la fotografía la clásica firma: “Fotografía de J. Oses” y los domicilios de Málaga y Córdoba, por tanto estamos ante fotografías tomadas ya con posterioridad a 1878. Se trata de una preciosa fotografía, muy bien realizada, de un Cristo con la cruz a cuestas. La imagen aparece sobre unas sencillas andas ante una de las puertas



Ntra. Sra. de la Fuensanta, de Pizarra, con su peana y baldaquino. J. Oses, 1875/1878. (Propiedad de Antonio Moreno Sánchez).

Ntra. Sra. de la Fuensanta, de Pizarra. J. Oses, 1875/1878. (Hermandad de Ntra. Sra. de la Fuensanta, de Pizarra).

laterales de la iglesia parroquial de la Encarnación de Álora, permitiendo así una iluminación perfecta. Oses colocó al Cristo en ángulo de 45º para facilitar la percepción de los diferentes volúmenes de la talla, y con toda seguridad disponiendo la cámara sobre un andamiaje preparado al efecto, de manera que la parte principal del motivo, el cuerpo del Cristo, quedase recortado sobre el fondo oscuro de la puerta de la ermita pare destacar los perfiles de la escultura. El conjunto está muy bien compuesto y resulta de una gran belleza. Esta imagen era la titular de la Hermandad de Jesús de las Torres, así llamada por estar su santuario en el interior del castillo de Álora en lo más alto de la colina que domina la ciudad, pero se perdió durante la Guerra Civil. La segunda fotografía que comentaremos reproduce la imagen de la Virgen de Flores, copatrona del pueblo. Aunque la pieza fotográfica estudiada está un poco deteriorada, aún se aprecia con claridad el trabajo bien hecho del fotógrafo que oculta deliberadamente el fondo, no podemos precisar si colocando el conjunto sobre un fondo blanco bien iluminado, u ocultando el mismo con el tratamiento posterior de la propia placa, o quizás combinando ambas soluciones, con el fin de destacar la imagen sobre una escena sin distracciones. La tamizada y cuidada iluminación frontal de la imagen permite apreciar con toda claridad los rostros de la Virgen y el Niño además de destacar los relieves del ropaje y los elementos decorativos del grupo. La fotografía, en albúmina como todas las de la época, está pegada sobre una cartulina impresa, al igual que la descrita con anterioridad, pero con la salvedad de que en ésta se indica claramente la fecha de la toma y el autor del encargo, además del consabido pie de autoría, de manera que en la fotografía quedó impreso el siguiente texto: “Milagrosa imagen de Ntra. Sra. de Flores / Que se venera en su Santuario de la villa de Alora / Fotografiada por encargo de su Hermandad el día 1º de Febrero de 1886”. Una delicia para cualquier historiador por la cantidad de datos que ofrece el texto. A excepción de esta profusión de datos y la fecha, la orla que circunda la fotografía así como los textos de autoría y domicilio son idénticos en estas dos fotografías lo que nos lleva a pensar que son de fechas similares e incluso a que tal vez se tomarán durante la misma visita del fotógrafo a la ciudad. En este caso se trata de la misma imagen que se venera hoy en día en su hermoso santuario situado en una elevada colina en las afueras del pueblo.

Siguiendo con los trabajos de Oses en la zona, de enorme interés nos parecen dos vistas tomadas por el fotógrafo en Pizarra. Una de ellas nos ofrece una panorámica del pueblo con el valle del Guadalhorce al fondo, precisamente desde el Puerto de la Ermita. Además de mostrarnos una parte del pueblo, con la torre de la Iglesia sobresaliendo entre las casas, vemos al fondo una interesante zona

Ntro. Padre Jesús Nazareno, Álora.
J. Oses, h. 1886.
(Propiedad Familia Morales Hidalgo)

Milagrosa imagen de Ntra. Sra. de Flores, Álora.
J. Oses, 1886.
(Propiedad Familia Morales Hidalgo)

con huertas y el propio río Guadalhorce. La otra es una verdadera maravilla, una inmensa fotografía, una obra maestra de Oses. El fotógrafo se sitúa en una de las calles principales del pueblo, la calle Málaga, y coloca parsimoniosamente su cámara disponiéndose a realizar la toma. La mayoría de los vecinos no han visto nunca un fotógrafo y algunos se arremolinan para verlo actuar, otros van a lo suyo, a sus tareas, con sus mulas y faenas cotidianas, hay mujeres conversando, otra lleva un niño en brazos. Y ahí radica el secreto, Oses consigue presentarnos una escena cotidiana, una instantánea de un pequeño pueblo de la provincia de Málaga, en una época temprana para ello en la historia de la fotografía. No existen en el panorama fotográfico español de la época muchas fotografías como ésta. La datación concreta de las fotografías es un poco complicada. A pesar de que no lleven el domicilio de Córdoba no nos atrevemos por ello a datarlas antes de 1878, pues no estamos ante un trabajo que haya sido pegado en una cartulina estándar, como las cabinets anteriores, con textos preimpresos, sino que los datos han sido manuscritos sobre la cartulina, y no parecía necesario poner ahí el domicilio de Córdoba aunque ya existiese, por ello las dataremos en una fecha aproximada en torno a 1880. Gracias a Alejandro Rosas, de Pizarra, hemos podido conocer con detalle el origen de estas fotografías de su pueblo, y creemos de la mayor justicia e interés dejar aquí constancia de ello. D. Juan Infante Luna, labrador y cosechero de frutos de Pizarra fue quien encargó y pagó las fotografías a Oses. Juan Infante falleció sin hijos en 1899 a los 77 años, y las fotografías pasaron a su sobrina Antonia Montes Doncel, nombre que figura al dorso de las cartulinas. A su muerte las piezas pasaron a su nieto materno Francisco Infante Prieto, natural de Pizarra, siendo éste quien donó, hace algunos años, las vistas al Ayuntamiento de Pizarra y las imágenes de la Virgen a su correspondiente Hermandad de Ntra. Sra. de la Fuensanta, donde hoy se conservan.

Juan Antonio Fernández Rivero, mayo 2024

Agradecimientos:

Debo mencionar en primer lugar a Andrés Díaz quien fue el primero que me puso sobre la pista de las fotografías de Oses en Pizarra. Muy especialmente a Alejandro Rosas, de Pizarra, que me facilitó las copias de todas las imágenes de Pizarra y Álora que se incluyen en este estudio, así como toda la información aneja a las mismas. A Francisco Pacheco, de Radio Pizarra. A la familia Morales-Hidalgo, propietaria de las fotografías de Álora, así como al Ayuntamiento de Pizarra, y Hermandad de Ntra.

"Pizarra, Calle de Málaga".
J. Oses, h. 1880.
(Ayuntamiento de Pizarra)

"Pizarra: Desde el Puerto de la Hermita".
J. Oses, h. 1880.
(Ayuntamiento de Pizarra)

Sra. de la Fuensanta de Pizarra, propietarios de las de Pizarra, por la amable cesión de sus fotografías para el estudio y la publicación de este artículo. Al difunto D. Francisco Infante Prieto por haber tenido la lucidez de conservar y donar al Ayuntamiento las fotografías con las vistas de Pizarra. Y por último a D. Antonio Moreno Sánchez, propietario de la fotografía de la Virgen en su baldaquino (última que ha aparecido) quien la heredó de su abuela paterna Dª Ana Herrera, cocinera mayor de palacio de los condes de Puerto Hermoso, de quienes probablemente procede la fotografía.

Bibliografía:

Fernández Rivero, Juan Antonio, *Historia de la Fotografía en Málaga durante el siglo XIX.* Málaga, Editorial Miramar-Universidad de Málaga, 1994.

González Pérez, Antonio Jesús, *La Mezquita de plata. Un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba 1840-1939.* Córdoba, Diputación de Córdoba, 2007.

Periódicos de la época de Córdoba y Málaga.